



Fabián Panisello

“LA COMPOSICIÓN ESPAÑOLA ES DE LAS MÁS VITALES DE EUROPA, PERO INSTITUCIONALMENTE NO ESTAMOS A LA ALTURA”

Marlene Fleischhacker

Con ocasión de su nuevo disco en IBS Classical estuvimos conversando con el compositor, profesor y director Fabián Panisello (Buenos Aires, 1963) sobre el *horror vacui* de su agenda 2026 al frente del PluralEnsemble y de los múltiples encargos y estrenos que se irán sucediendo durante los próximos meses.

En febrero IBS Classical lanzó su último disco como director: un álbum dedicado a la obra del compositor Philip Cashian. ¿De qué manera se alinea el modernismo inglés con los preceptos del Plural?

Los compositores británicos guardan una relación de sana distancia con respecto al continente y han sido menos influidos por un *mainstream* teñido de mandatos de estilo. Actualmente nos hallamos en un proceso de reinterpretación del sentido de dichas tendencias y el hecho de encontrar un discurso fluido, personal y expresivo como el de Cashian resulta tan estimulante como relevante.

Este disco supone su segunda grabación para el sello granadino tras su debut en 2023 con el monográfico de composiciones suyas *À5*. Una dupla que me lleva a preguntarle por su proteica labor como compositor y director...

Mi perfil es el de compositor-director y mi actividad conjuga naturalmente las dos facetas. Siempre estoy trabajando en nuevas composiciones y dirigiendo repertorio de los siglos XX y XXI, fundamentalmente. Mi mentor Peter Eötvös fue mi modelo en este sentido y para él lo fue Boulez, pero en tiempos pasados el compositor-intérprete era lo más habitual...

Recientemente ha presentado en el Printemps des Arts de Mónaco su teatro musical multimedia para soprano y ensemble *Les Rois Mages*. ¿Qué impacto tiene una obra como esta dentro de su dilatada carrera como operista?

Les Rois Mages está basada en el texto de Michel Tournier, si bien retoma el tema desde una perspectiva precristiana. Para este proyecto formé un equipo creativo junto al astrónomo Mathias Jäger, el libretista y director de escena Gilles Rico y el videoartista Tom Skipp. La obra incluye una parte electroacústica que integra sonidos e imágenes del cosmos suministrados por Jäger y, si bien está pensada para públicos a

partir de los 12 años, no se trata *per se* de una obra infantil.

Este mes lo encontramos en el cartel de la 63ª Semana de Música Religiosa de Cuenca con la obra *Change dentro del programa Canciones del alma en paz*, que también dirige...

La obra *Change* conjuga textos del IPCC (Grupo Intergubernamental de Expertos sobre el Cambio Climático) con haikus japoneses, situando en un contexto semiescénico dos perspectivas complementarias sobre la naturaleza. El IPCC advierte sobre la situación dramática del cambio climático, mientras los haikus celebran poéticamente la incidencia de esa misma naturaleza en el ser humano. Luego de Cuenca, será presentada en Berlín y Salzburgo.

Usted, Philip Cashian y la compositora Mercedes Zavala, cuya música interpretará el 13 de abril en el Auditorio de Galicia son de la misma quinta. ¿Encuentra signos o intereses entre los compositores de su generación que permitan una cierta cartografía?

Vivimos una época de síntesis y cambio de paradigma. Los compositores de mi generación fuimos educados por la generación de las vanguardias, que a su vez comenzaron a cambiar de rumbo en sus propias producciones. De un modo pendular, interesa ahora iluminar aspectos de la creación musical que estuvieron a oscuras durante algunas décadas y aportar nuevos desarrollos expresivos y técnicos.

Su excelente relación con la Fundación BBVA se ampliará próximamente con dos programas-homenaje para incentivar la creación contemporánea: *Kurtág, 100 años*, y la generación *Leonardo* (24 de abril) y *Sciarrino y la generación Leonardo* (5 de junio). ¿Qué opinión le merece el estado de salud de la música de creación en nuestro país?

La composición española es de las más vitales de Europa, sin duda, pero institucionalmente no estamos a la altura de otros países del entorno que dedican más recursos y atención a la nueva creación musical.

El año pasado fue nombrado Compositor Residente del Festival Grafenegg y el 11 de julio estrenará una obra encargo en dicho festival al frente de la Tonkünstler Orchester. ¿Podría darnos algún detalle?

El programa *Ink Still Wet* del Festival de Grafenegg es una cita única para jóvenes compositores, ya que ensayan y dirigen sus propias obras. Entre los 180 compositores jóvenes que se presentaron en 2025 seleccionamos cinco, uno de los cuales era el español Pablo Domínguez. En mi rol de compositor residente los he guiado en la composición y la dirección de sus obras y he estrenado mi obra *Mariposas* con la Tonkünstler Orchester. En julio volveré para dirigir un programa que incluirá *Crossing Lines*, la obra encargo de 2026.

Le pregunto también por su faceta como pedagogo al hilo de los conciertos académicos y del festival de ensembles que organiza en los Teatros del Canal. ¿Cuáles son los retos de la educación de cara a un futuro?

La educación es esencial. Personalmente creo en una formación musical de excelencia, dado que los músicos tienen un enorme potencial para el aporte social. Considero que el reto pendiente pasa por la necesidad de modernizar y crear instituciones que apoyen la creación musical de modo consecuente.

DAVID RODRÍGUEZ CERDÁN